

JOHN GRISHAM

El best seller
matográfico

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

DAVID LEBON

"A Charly
lo están
matando"

Alfredo Elias



EL VIDEO DEL MUNDO

EN BUENOS AIRES

EL FUTURO

YA LLEGÓ

El video artístico parece estar más vivo que nunca: el género que "rankea" entre la televisión y el cine ha ido adquiriendo autonomía conceptual y, pese a su orfandad, multiplicando sus hacedores. Desde mañana hasta el domingo que viene se desarrollará aquí un Festival Francolatinoamericano de Video Arte que incluye, entre muchas perlas internacionales, la presencia de uno de los padres conceptuales de la disciplina, el francés Jean Paul Fargier.

Una video-
instalación de
Nam June Paik
se luce ya en la
sede del ICI.

El coreano está
considerado uno
de los números
uno del video
artístico.



Aljando Elias

Festival de UNA CITA IMAGENES

(Por Luciano Montegudo)

¿Qué es el video arte? Para el crítico italiano Gillo Dorfles el video arte "no debe ser entendido como un sustituto definitivo de otras expresiones creadoras, sino como uno de los medios de comunicación de masas que está en condiciones -quizás aún más que el cine y la televisión, tradicionalmente entendidos- de llegar profundamente al espectador". Según Dorfles, el video de creación "puede ser empleado como un medio de respuesta sugestiva a la información masificada que los diversos canales de comunicación le imponen". Claro, al video arte todavía le falta tomar el mundo por asalto, pero en eso parece estar Buenos Aires, que en los próximos días (y en los meses que siguen a los próximos días) promete convertirse en una suerte de capital de las artes visuales electrónicas.

Mañana mismo se inicia -en el Centro Rojas de la UBA y el Instituto de Cooperación Iberoamericana- el 4º Festival Francolatinoamericano de Videoarte, una muestra que ya ha venido demostrando las infinitas posi-

lidades que ofrece el campo de las imágenes electrónicas, pero que esta temporada parece haber consolidado definitivamente el diálogo entre los videoaristas de América latina y los de Francia, quizás el país que más impulso oficial le ha dado a este nuevo medio de expresión, que ya comienza a escribir (¿a grabar?) su propia historia. Un mes más tarde, del 22 al 26 de noviembre, organizado por Babilonia Arte y Comunicación y el Centro Cultural Recoleta, comenzará el Primer Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires, que tiene como objetivo constituirse en un punto de encuentro para analizar y debatir acerca del video y sus relaciones con el cine, la televisión, el CD interactivo y las redes Internet.

En uno y otro caso, llegarán a Buenos Aires algunos de los mayores creadores y teóricos del video arte. La brasileña Sandra Kogut, que con *Parabolic People* parece haber abierto las puertas de lo que podría llegar a ser la televisión del futuro bajo una mirada poética, presentará mañana en el Rojas, una retrospectiva de su

Radio Mitre Nos lleva a Mundo Marino.



Estos son los 6 colegios que con sus maquetas,
se ganaron un viaje con estadía por un fin de semana
en Mundo Marino para todo el grado:

ESCUELA Nº 37 - ROSARIO VERA PEÑALOZA - FLORENCIO VARELA - 4º "A"
ESCUELA CRISTO REY - LEZAMA - PCIA. DE BS. AS. - 6º GRADO
JARDIN DE INFANTES 906 - CHACABUCO - SALA AMARILLA TURNO TARDE
INSTITUTO FELIX BERNASCONI - CAPITAL - 6º "A"
INSTITUTO FELIX BERNASCONI - CAPITAL - 6º "B"
ESCUELA Nº 14 - DR. ALFREDO LANARI - CAPITAL - 6º "A"

El resto de los colegios que también mandaron sus maquetas,
recibirán un premio especial como agradecimiento
por su participación en Radio Mitre.

MITRE
AM 80



Una imagen de "Desayuno", del argentino Sebastián Quintana.

Detrás de todo gran amor hay un secreto...

Miranda Richardson
Nominada al Oscar '95
Mejor Actriz

Willem Dafoe

Rosemary Harris
Nominada al Oscar '95
Mejor Actriz de Reparto

TOM & VIV

Basada en una historia real

CRANFORD
Mejor Actriz
Nominada al Oscar '95
Mejor Actriz de Reparto

CRANFORD
Mejor Actriz de Reparto
Nominada al Oscar '95
Mejor Actriz de Reparto

MONUMENTAL - SANTA FE - PASEO ALCORTA
BELGRANO - RIVERA INDARTE - ALTO AVELLANEDA
TREN DE LA COSTA (San Isidro) - GRAN 8 (La Plata)
SHOPPING CINEMA (M. del Plata) - LIDO (Punta del Este)

HOY También TRASNOCHE

CON LAS FUTURAS



Opinión

Por Jean-Paul Fargier *

El invento

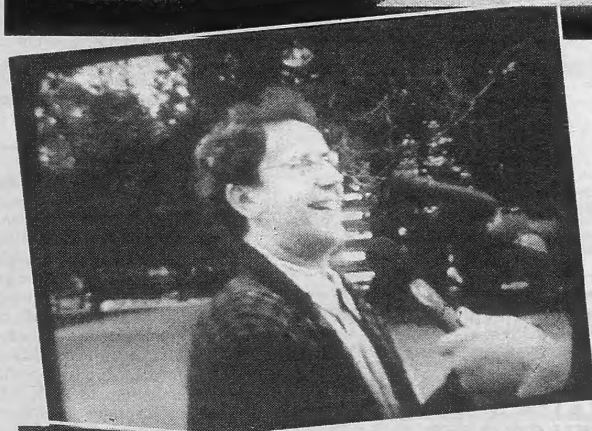
Siempre consideré al video como el lugar donde se piensan las cuestiones de la televisión. Todos los artistas de video han reaccionado con relación al dispositivo de la televisión, ya sea para contradecirlo, ya sea para apropiarse de formas que la televisión ya había puesto en práctica. Pero desde hace algún tiempo me intereso, sobre todo, por las video instalaciones. Tengo la impresión de que es por ese lado, principalmente, por donde hoy se desarrolla el invento. Tal vez por el hecho de que la televisión, actualmente, capta a la mayoría de los artistas de video a quienes se los lleva a reciclar sus descubrimientos en el código televisivo. Mejor para la televisión; además, eso producirá, quizás, imágenes un poco más mirables, pero me parece que el invento se encuentra en otra parte (...). A su vez, ¿qué sucede con la relación entre el video y el cine? Es verdad que el video no posee las cualidades del cine. No tiene el poder de sumergir al espectador en un éxtasis delante de lo real como lo hace el cine. Pero al mismo tiempo, esto se redistribuye. En la Femis (la escuela de cine de París) presenté recientemente realizaciones de Bill Viola y de Vasulka y los estudiantes no les daban importancia. No entienden o no quieren saber que, algún día, el celuloide sólo será hecho por unas diez personas. No habrá más que un solo laboratorio en todo el mundo y sólo para hacer monumentos. La mitad del cine actual ya se hace, hoy, en la televisión. Las telenovelas, los telefilms son el equivalente actual de la serie B. ¿Qué es lo que ofrece el video en comparación con el cine? Yo diría que otra percepción de la materia. Con el cine, uno está delante del mundo, delante de la realidad. Con el video uno entra en la materia, pensada en términos de ondas, de trayectorias de partículas. La materia con el sentido que le dan los físicos modernos: ondas, velocidad, energía corpuscular, una circulación infinita, disociaciones, coagulaciones provisionarias. La imagen de video son millones de puntos que se encienden y que constituyen una imagen móvil por persistencia retinaria; no es lo mismo que el cine, donde una imagen se proyecta cada 24 segundos. Diría lo siguiente: el cine es una foto que se mueve, el video es una radio de imágenes.

* Del libro Video Escrituras, de Jean-Paul Fargier, que su autor presentará el miércoles 18 en el Centro Rojas, en el marco del 4º Festival Francolatinoamericano de Videoarte.

Paik que se exhibe en el ICI. Considerado el gran padre del video arte, el coreano Nam June Paik preparó especialmente para este festival una instalación que utiliza materiales de los diarios de viaje en videos realizados por latinoamericanos en Francia y por franceses en América latina, una manera de envolver el mundo con imágenes electrónicas.

Según Jorge La Ferla, coordinador general del Festival Francolatinoamericano, "las posibilidades de producción y continuidad del video en América latina están condicionadas por la orfandad de apoyos y de créditos de los entes oficiales que deberían ocuparse del tema, pero la aparición incesante de nuevas obras y desconocidos realizadores marcan la pauta de que el video está más vivo que nunca, por su creatividad y búsqueda experimental. Por eso vale la pena seguir realizando este tipo de eventos, con el objetivo de continuar una actividad pionera de difusión y de intercambio".

Para Carlos Trilnick, director artístico del Primer Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas de Buenos Aires (que promete la presencia, entre muchos otros, de Peter Greenaway, con una retrospectiva de sus principales creaciones en soporte magnético), "concebir un festival de este tipo se puede hacer sobre la base de que aquí en la Argentina hay un movimiento y una producción de video ya consolidados. En este sentido, el FIV pretende ser una vidriera hacia afuera, que los realizadores, productores y distribuidores extranjeros no sólo muestren su material sino que ven *in situ* la calidad de lo que se hace acá".



Otros dos de los trabajos seleccionados para la muestra que comienza mañana.



Todo para ver

El cuarto Festival Francolatinoamericano de Videoarte se extenderá a lo largo de toda la semana próxima, de acuerdo con la siguiente agenda.

• Mañana, Retrospectiva Sandra Kogut, de 19 a 2, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), con la presencia de la realizadora brasileña, que presentará en carácter de estreno su film *Lá*, realizado en 35mm.

• Martes, de 19 a 20.30, exhibición de la selección de Brasil y de Colombia, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Florida 943); de 21 a 22, exhibición de la selección francesa, en el Centro Rojas.

• Miércoles, de 20 a 23.30, inauguración oficial del Festival, a cargo de Jack Batho, consejero cultural de la embajada de Francia, y presentación del libro *Video-Escrituras*, de Jean-Paul Fargier, quien exhibirá luego sus últimos trabajos para la televisión, en el Centro Rojas.

• Jueves de 14.30 a 18, conferencia magistral de Fargier sobre el efecto de la TV en las artes plásticas (Uriburu 950); de 20.30 a 22, presentación de la selección argentina, con videos de Sebastián Quintana, Fabio y Rubén Guzmán, Iván Marino, Pablo Rodríguez Jáuregui, Arturo Marinho, Sabrina Farji/Carlos Trilnick, Iván Marino y Marcelo Mercado, en el Centro Rojas.

• Viernes de 14.30 a 18, conferencia magistral de Fargier sobre la creación audiovisual (Uriburu 950); de 18 a 20, exhibición de la selección francesa (II), en el Centro Rojas.

• Sábado de 10.30 a 13, exhibición de las selecciones de Colombia y Brasil (II); presentación de la instalación de Nam June Paik a cargo de Fargier y exhibición de la selección chilena, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana.

• Domingo 22, de 20 a 23.30, retrospectiva antológica de lo mejor del festival, función especial de arte digital y estreno mundial de *Planetópolis*, un "videopoema electrónico" del italiano Gianni Toti, con producción del Centro de Experimentación de Montbéliard. En el Centro Rojas.

Nam June Paik reside en Nueva York.

**CINE CLASICO
CINE DE AUTOR
BUEN CINE DE HOY**

MOVIMIENTOS Y GENEROS
DIRECTORES E INTERPRETES
CURSOS - CICLOS - ASESORAMIENTO

"LO MEJOR" POR "VIDEO LINE"
ENTREGA Y RETIRO EN EL DOMICILIO
DE LOS SOCIOS EN TODA CAP. FEDERAL



982-0176

GARBO Producciones

Un espectáculo de

e n

o r b i t a



Teatro Municipal Gral. San Martín

Sala Casacuberta

Jueves a Domingo 21.30 hs.

Jueves \$ 8.-/Vie. Sáb. Dom. \$ 12.-

Auspicia

Página/12

EL ESTABA CONDENADO Y SU ABOGADO DISPUESTO A TODO...

LA VERDADERA HISTORIA
DE DOS HOMBRES
CUYA AMISTAD LES DIO
LA FUERZA PARA TERMINAR
CON EL PERVERSO REGIMEN
CARCELARIO DE ALCATRAZ

**ASESINATO
EN PRIMER GRADO**

CHRISTIAN SLATER
GARY OLDMAN
KEVIN BACON

ATLAS LAVALLE - ATLAS SANTA FE - GENERAL PAZ

FLORES - SOLEIL (San Isidro) INAGURACION ALTO AVELLANEDA

SAN MARTIN (La Plata)

ATLAS (Mar del Plata)

**CRUZÁ LOS
DEDOS**

Con Mona Moncalvillo

LUNES A VIERNES DE 8 A 10 HS.

**HOMBRES
TRABAJANDO**

Con Hernán De Lorenzi

LUNES A VIERNES DE 10 A 11 HS.

POR AMOR AL ARTE

Con Hugo Paredero

LUNES A VIERNES DE 11 A 12 HS.

**FM
del barrio de
Palermo
94.7**

var con voz

Todo es muy complicado

David Lebon está sentado en un bar del barrio de San Telmo, no demasiado convencido de tener que seguir dando notas después de veinticinco años de profesión. Les regala besos a señoras que lo reconocen y a nadie le importa ya si el hombre es más conocido por haber salido en tapa de revistas del corazón o por ser uno de los mejores guitarristas que dio el rock nacional. Ex miembro de casi todos los grandes grupos de los 70 (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Color Humano, Polifemo, Seru Giran) y dueño de una carrera solista inestable, el próximo viernes 27 volverá a los escenarios en The Roxy, junto con Daniel Castro en bajo y Daniel Colombres en batería. Luego, en noviembre hará las valijas y saldrá a recorrer el interior, porque lo esperan las ciudades de Rosario, Santa Fe, Villa María, Córdoba, Mendoza y San Juan.

—Después de haber sido noticia durante tanto tiempo por cuestiones sentimentales, ¿es una reivindicación volver a ser valorado por lo estrictamente musical?

—Yo soy músico, y creo que la gente me conoce como tal. Decidí volver a tocar, hablé con la agencia de Ohanian, porque son amigos, y al poco tiempo me dijeron que tenía todo vendido.

—¿Pensás grabar un nuevo disco?

—No creo, por ahora. A las compañías discográficas les llevé un proyecto y te dicen: "Dame un hit". Antes no era tan así. Parecería que hubiese aparecido de nuevo el Club del Clan. Hoy todo es muy complicado. Y pensar que tocar la guitarra es tan fácil. Nadie toca la guitarra como yo. Aunque esté solo, sigo siendo un maestro, y toco como la puta madre.

—¿Por qué volviste de Miami?

—Porque extrañaba. En Miami disfruté de la vida porque tocaba y a la gente le gustaba sin saber que yo soy David Lebon. Y eso que me cagué de hambre, pero me sentía aceptado. Volví porque me faltaba algo, no sé, cuestiones de ego.

—¿Sos cholulo?

—Sí, claro. Me gusta que me alaben. Me gusta cuando un comisario me para y me dice: "Yo iba a tus recitales" y todo ese tipo de cosas...

(Por Fernando D'Addario)

Como si el polémico regreso de Seru Giran hace tres años no hubiese bastado, el estreno del film *Peperina* le agregó un nuevo capítulo a una vieja historia en la que siempre se mezclaron vaivenes personales y comerciales, nostalgias y show bizz en grados difíciles de medir. Ni Charly García, ni Pedro Aznar ni Oscar Moro apoyaron del todo la realización del film, luego de una serie de conflictos que sepultaron para siempre al grupo. David Lebon fue el único que asistió al estreno de *Peperina*, después de haberla visto en privado, junto a Moro, con el realizador Raúl de la Torre. Un conflicto entre Lebon y Charly García, que desde entonces cruzan dardos, entre líneas y no tanto, fue uno de los motivos que precipitaron que el regreso del grupo acabase para casi todos sus integrantes como un mal recuerdo. *Peperina*, para colmo, recibió críticas lapidarias. Esos comentarios motivaron especialmente a Lebon para salir a defender el film.

Lo paradójico es que su cruzada es a título personal —parecería raro que se lo hayan pedido— e incluso admitiendo que no le gusta demasiado el film, lo que demuestra que en el fondo lo que no le gusta demasiado es la crítica.

—¿Por qué te molestaron tanto las críticas a *Peperina*?

—Es que en este país son todos fachos. Te señalan con el dedo, no te dejan elegir, se critica sin sentido. Los mismos que van a ver, no sé, *La pistola desnuda* o cualquiera de esas porquerías que se hacen con todo el presupuesto y con todo el apoyo de la industria en los Estados Unidos, y se cagan de risa porque es una película extranjera, después ven *Peperina* y le encuentran todos los defectos, porque es argentina, y la gente

"RAUL DE LA TORRE HIZO LO QUE PUDO"

La crítica resultó unánime: el film que los Seru Giran soñaron para dejar su retorno de 1992 en la posteridad fue tratado casi como un mamarracho.

Charly García habla pestes en la intimidad, Pedro Aznar se borró, Oscar Moro lo vio en privado pero luego no fue el estreno, y así las cosas el guitarrista de la banda quedó como un cruzado, que lo defiende a costa de todo, incluso de la realidad. "Le encuentran todos los defectos porque es argentina", afirma.

te es muy prejuiciosa.

—¿Pero a vos te gustó?

—Sí, claro. Pero aunque fuese la peor, vamos a empujarla un poquito para adelante, para que crezca, para que los emprendimientos que hace la gente noble de este país sirvan para algo. Somos una máquina de frenar cosas que se hacen con buena leche.

—Más allá de lo estrictamente histórico que está reflejado en los shows de Seru, ¿creés que el personaje de Andrea del Boca y la historia que se monta tiene que ver con la realidad?

—A mí no me importa eso. Raúl de la Torre hizo lo que pudo. No puede ser que las críticas sean del tipo "¿qué tiene que ver Andrea del Boca con Charly García?". Es poco serio. Yo digo: apoyemos al hombre que hizo esta película, que se la jugó. Porque Charly no lo apoyó, lo dejaron solo y la hizo igual. Entonces no lo lodamos. Al que me pregunta por la película le digo sinceramente: no me gusta, pero es buena..., y además me hizo emocionante. Mientras veía *Peperina* lloraba

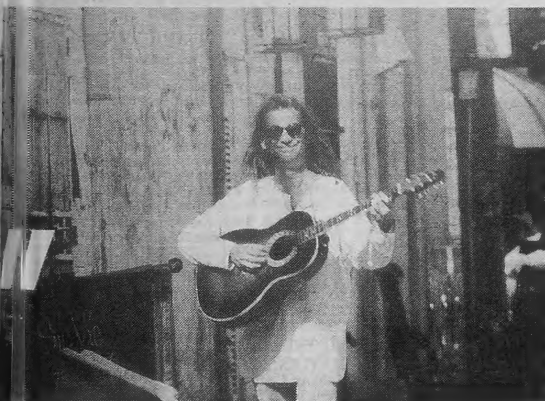
El rock y los cazabobos

Cuando esta última década apure el último trago y se intente una visión retrospectiva de lo que pasó en el medio argentino, una de las tareas más difíciles será descubrir cómo el rock se llenó de cazabobos. En algún momento de los '90, la música joven argentina comenzó a aparecer en lugares sospechosos, se insertó en un plano social generalizado y frívolo, ingresó en el vocabulario de gente antes ajena, comenzó a servir para publicitar licuadoras. Las discusiones sobre la calidad y la función artística, se sabe, conducen a terrenos más bien áridos. Pero a veces es fácil separar el grano de la paja, y no es necesario recurrir a complejos devaneos intelectuales. Sí es preciso apelar a cierta sensatez y rigor en la apreciación del arte: como el periodista no debe criticar sin sentido, el músico —o el cineasta— no debe crear sin sentido. Ni defender lo que "puede ser lo peor", y suponer que esa defensa "hará crecer" un producto artístico mediocre.

Peperina es el último modelo de las trampas cazabobos que acechan por estos lares, objeto de consumo fácil disfrazado de rock. Ni siquiera tiene el trabajo a conciencia de *Tango feroz*, que embellecía la historia en pro de un ritmo cinematográfico. En ese hit mal basado en Tanguito, el debate pasaba más por lo ideológico. En *Peperina* se discute básicamente la endeble calidad de la oferta. La autenticidad o no de Andrea del Boca en ese papel es un debate menor frente a un guión inconsistente, una narración con serias averías, un par de escenas que mueven a la risa frente al ridículo ajeno y una actuación de telenovela, dato que nada tiene que ver con la relación entre la actriz y Charly. En un tiempo en que la salud de García suele ser materia de discusión, su decisión de no apoyar el engendro demuestra una conciencia y un criterio que David Lebon no parece dispuesto a asumir, salvo para asegurar que nadie toca la guitarra como él. Lo único a rescatar del film son las imágenes de Seru Giran en vivo, más como documento en gran pantalla que como evento artístico, que tuvo sus fisuras. Y puede entenderse la emoción de Lebon frente a eso —después de todo, fue uno de los protagonistas—, pero el sentimiento de uno no es prueba suficiente del fascismo de todos. La película de Raúl de la Torre es un posible objetivo de varios corazones sensibles, muchos de los cuales no podrán evitar una sensación de estafa a la hora de abandonar la butaca. La manipulación histórica, el ensañamiento barato con Daniel Gribnack —a quien nadie pretende defender como un santo, pero tampoco merece la estúpida y ofensiva máscara de Henry Zakka—, las incoherencias del relato son lo que convierten a *Peperina* en un hecho artístico menor y pretencioso, una burla al buen sentido y la inteligencia del espectador. Y sí, *La pistola desnuda* es una película divertida, en la que el humor es una búsqueda y no un efecto de la torpeza. En ese caso, no se celebra la bandera extranjera, sino la honestidad. Y si un perdón de David Lebon pone al periodista en la misma galería que Videla, pues que la culpa siga pendiendo sobre la cabeza de la prensa.

la de "Peperina"

LA TORRE



ne.
En qué mo-
mo?
Todo el tiem-
porque ese
era mi sueño
y sueño de mu-
cho, y toda esa
pudo disfrut-
el show, pero
yo. Recién dis-
fruté de ese regre-
le Seru Giran
ando vi la pelí-
cula. Antes sim-
plemente lo había
ido.
¿Por qué?
—Porque en el
momento del con-
to estaba pen-
de que lo
le podía pasar
Charly, que no venía bien.
¿Qué le podía pasar?
—Cualquier cosa. Yo estaba muy
ocupado porque pensaba que se po-
lastimar. Para ese show le compré
rulleras y coderas. Yo le decía: "Es-
to es Charly García y Seru. Es un

"Apoyemos al hombre que hizo esta película, que se la jugó. Porque Charly no lo apoyó (...). A Charly lo están matando y lo más triste es que él se está dejando. Me pone muy mal eso. Charly es un tipo que tiene una gran capacidad de amor."

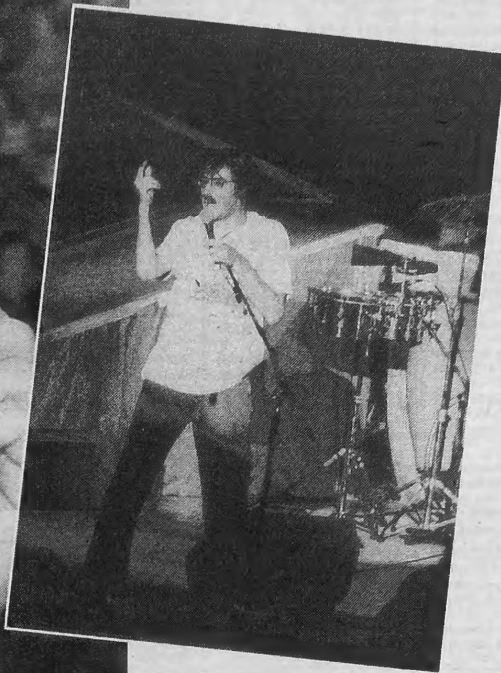
lo rodea le dice siempre que sí?
—A Charly lo están matando, y lo más triste es que él se está dejando. Me pone muy mal eso. Charly es un tipo que tiene una gran capacidad de amor, pero entrega todo y no deja nada para sí mismo. Si tenés tanto

cuarteto, es una banda formada por cuatro tipos, y además, vos no sos Prince...".
—¿Cómo te llevás ahora con Charly?
—Muy bien. Yo lo quiero muchísimo y él me quiere muchísimo a mí. Es un gran amigo. El está así porque la gente lo puso así. Yo podría estar de ese modo, pero soy distinto. Creo que Charly me quiere porque soy el único tipo que le dice que no.
—¿La gente que lo rodea le dice siempre que sí?

Las escenas musicales son lo único rescatable del film, dijo la crítica.
"Yo recién disfruté del regreso cuando vi la película", exagera Lebon.

amor adentro, ¡guárdalo para vos!
—¿Seguís con el guru Maharaji?
—Es mi mejor amigo, pero todo esto que te estoy diciendo no tiene nada que ver con sus enseñanzas. Lo de él es algo mucho más profundo y no tengo por qué explicarlo.
—¿Qué te falta vivir?
—Todo. Quiero vivir hasta los 120 años, como mis abuelos. Y falta muy poco tiempo para que cumpla 120. Ya tengo 43.
—¿Cuando te sentiste invadido en tu intimidad durante tu relación con Pata Villanueva, ¿fue el peor momento de tu vida?
—Me dolió muchísimo, me quisieron hacer bolsa, pero aquí estoy. Tuve la capacidad de separar siempre las cosas. Si yo hubiese mezclado mi amor por mis hijos con mi amor por mi pareja y mi amor por mi música, se hubiese formado una licuadora de amor que en lugar de disparar amor dispararía mierda para todos lados. Yo le preguntaría a Dios: ¿por qué yo?, pero en reali-

dad tengo que estar agradecido por lo que tengo, por lo que soy. Pasé épocas peores. Hace veinte años estuve al borde de la muerte.
—¿Cómo fue eso?
—En 1974 me secuestraron, me llevaron de mi casa, me subieron a un auto. Sufrí torturas, me picanearon, me hicieron simulacros de asesinato. Tuve gente al lado mío que cuando les ponían la bolsa de agua y se les iba de rosca, se morían ahí mismo y la explicación era "paro cardíaco". Les pedí a mis secuestradores por favor que me mataran, pero un día me soltaron. Nunca supe por qué me secuestraron. Era un artista, simplemente un artista, pero esas cosas pasaron aquí. Y después fue peor, pero me quedé, y estuve en la famosa reunión con un coronel, de la que también participaron Goyeneche, Ariel Ramírez, Charly, Pugliese, Valladares. Qué sé yo... Hitler, un tipo detestable, la hizo bien. Videla en cambio era un grasa. censuré "Cambalache", todo mal, la hizo como el orto. Igual ya está. Los perdoné a todos.



"Mientras veía 'Peperina', lloraba en el cine", dice David.



CINE



ACTOS PRIVADOS

(PRIEST) - P/M/18-
Drama. Dir: Antonio Bird. Con
Linus Roache, Tom Wilkinson
y Robert Carlyle. Ganadora
Mejor Película Festival Edin-
burgo.
Lousar 1. Av. Corrientes 1743.
371-6100. A las 13, 15, 17, 19,
21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las 13, 20, 15, 20,
17, 25, 19, 20, 21 y 23.15
(Mar. a las 13, 20, 15, 05, 16,
18, 35 y 20.20). Sáb. trasn.:
1.30.

ALERTA MAXIMA 2

P/M/16-
Acción. Dir: Geoff Murphy.
Con George Segal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855.
322-1000. A las 13, 20, 16,
18, 30, 20, 50 y 23.10. Sáb.
trasn.: 1.10.

APOLLO 13

-APTA
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe
3251. 821-6800. A las 14, 30,
17, 15, 20 y 22.45.
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860. 812-0808. A las 14, 30,
17, 20, 20, 10 y 23.10. Sáb.
trasn.: 1.30.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931.
A las 14, 20, 17, 20, 10 y 23.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219.
A las 14, 10, 17, 19, 50 y
22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-
1515. A las 14, 16, 35, 19, 50
y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorca 3. Salguero y
Alcorca. 806-5665. A las 14, 30,
17, 20, 10, 15 y 23.

PATIO BULLRICH 2

Posadas 1245. 813-8328. A las 14, 25,
17, 19, 50 y 22.35. Sáb. trasn.:
1.

ASEGINATO EN PRIMER

GRADO - P/M/16-
Drama. Dir: Marc Rocco. Con
Cristian Slater, Gary Oldman y
Kevin Bacon.
Atlas Lavalle. Lavalle 869.
322-1936. A las 13, 15, 30, 18,
20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 13, 20,
15, 25, 17, 50, 20 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.15.

BATMAN ETERNAMENTE

-APTA
Aventuras. Dir: Joel Schuma-
cher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
12, 20, 15, 10, 17, 30, 19, 50
y 22.10.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-
1455. A las 14, 05, 17, 19, 45 y
22.45. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLOS SALVAJES

P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñey-
ro. Con Héctor Alterio, Leonar-
do Sbaraglia y Cecilia Dopa-
zo.
Ambassador. Lavalle 777.
322-9700. A las 13, 15, 25,
17, 50, 20 y 22.50. Sáb. trasn.:
1.20.
Premier 1. Av. Corrientes
1565. 374-2113. A las 14, 30,
17, 20, 10 y 22.50. Sáb. trasn.:
1.

CARRINGTON

-P/M/16-
Drama. Dir: Christopher
Hampton. Con Emma Thomp-
son y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle
727. 322-6967. A las 13, 10,
15, 35, 18, 20, 25 y 22.50. Sáb.
y Sáb. trasn.: 1.30.
Lousar 2. Corrientes 1743.
371-6100. A las 13, 20, 15, 15,
18, 20 y 22.40. Sáb. trasn.:
1.10.

CASAS DE FUEGO

-APTA
Drama. Dir: Juan B. Stagnaro.
Con Miguel A. Solá y Pastora
Vega.
Premier 4. Av. Corrientes
1565. 374-2113. A las 14,
16, 50, 19, 40 y 22.40. Sáb.
trasn.: 1.

CASPER

-APTA
Comedia. En Castellano. Con
Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-
1455. A las 13, 10, 15, 10, 17,
19, 10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.:
1.30.

CORAZON VALIENTE

-P/M/13 r/Es.-
Acción. Dir: Mel Gibson. Con
Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-
1515. A las 15, 18, 30 y 22. Sáb.
y Sáb. trasn.: 1.20.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 12, 15, 10, 18, 30
y 22.

EL CASAMIENTO DE MURIEL

-P/M/16-
Comedia. Dir: P. J. Hogan. Con
Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428.
371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y
23.

Metro 3

Cerrito 570. 382-4219.
A las 13, 45, 16, 20, 10, 20, 40 y
23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Dir: Eduardo Callego.
Con Ulises Dumont, Patricio
Contreras y Lorenzo Quinteros.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 13, 30,
15, 35, 18, 20, 30 y 23. Sáb.
trasn.: 1.15.

Normandie 2

Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 20, 18, 10,
20, 30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL JUEZ

-APTA
Acción. De Danny Cannon. Con
Sylvester Stallone y Armand As-
sant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle
727. 322-6967. A las 13, 10,
15, 17, 10, 19, 10, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.

EL LIBRO DE LA SELVA

(LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
13, 10, 15, 30, 17, 40, 19, 50 y 22-
45.

FARINELLI

-P/M/16-
Drama. Dir: Gerard Corbue.
Con Stefano Dionisi y Enrico Lo
Verso.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-
1195. A las 14, 20, 16, 25, 18, 30,
20, 35 y 22.40.

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE

-APTA
Documental. Dir: Marcelo Cés-
pedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428.
371-5017. A las 15, 05, 16, 35,
18, 05, 19, 45, 21, 15 y 24.45.

LA MAQUINA DE LA MUERTE

-P/M/16-
Acción. Con Brad Douriff y Ely
Pouget.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-
1455. A las 14, 16, 50, 19, 40 y
22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

LA PROMESA

-P/M/13-
Drama. De Margarethe von Trot-
ta. Con C. Harfouch y Meryl
Becker.
Atlas Recoleta. Guido 1952.
803-3313. A las 15, 45, 18, 20, 30
y 22.50.

Normandie 4

Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30
y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14, 20, 17, 10, 20
y 23. Sáb. trasn.: 1.

LANCELOT, EL PRIMER

CABALLERO -APTA-
Histórica. Con Sean Connery y
Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14, 10, 17, 19, 50
y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

Trocadero 3

Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 15, 30, 18, 20, 30
y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LOS PUENTES DE MADISON

-APTA
Drama. Dir: Clint Eastwood.
Con Clint Eastwood y Meryl
Streep.
América. Callao 1057. 811-
3818. A las 14, 10, 17, 10, 19, 55
y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

Gauguin

Rivadavia 1635. 40-
3050. A las 14, 10, 17, 19, 50 y
22.40.

Maxi 1

Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las 14, 20, 17, 10,
20 y 22.50 (Martes a las
14, 20, 17, 20 y 22.50). Sáb.
trasn.: 1.15.

Paseo Alcorca

4. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14, 17,
19, 45 y 22.30.

MAS ALLA DEL LIMITE

P/M/13-
Policial. Dir: Ezio Massa. Con
Daniel Miglioranza y Mario Pa-
sik.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-
1195. A las 14, 30, 16, 30, 18, 30,
20 y 22.30.

OLVIDATE DE PARIS

P/M/13-
Comedia romántica. Dir: Billy
Crystal. Con Billy Crystal y De-
bra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848.

1812-2379

A las 14, 20, 16, 20,
18, 35, 20, 50 y 23. Sáb. trasn.:
1.10.

Normandie 1

Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 30, 18, 10,
20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

PEPERINA

-P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780.
393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y
23.

POCAHONTAS

-APTA-
Dibujos animados. Walt Disney
en castellano. Sonido Dolby Di-
gital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
13, 14, 40, 16, 20, 18, 19, 40,
21, 20 y 23.

Suipacha 2

Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 40, 16, 30, 18, 20,
20, 10 y 22.

SOL ARDIENTE

-P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov.
Con Oleg Mankchikov y Nadia
Mikhalkov.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle
727. 322-6967. A las 13, 15, 25,
17, 50, 20, 15 y 22.40. Sáb. y
Sáb. trasn.: 1.30.

Lorange

Av. Corrientes 1372.
373-2411. A las 15, 10, 17, 35,
20, 10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

Patio Bullrich 1

Posadas 1245.
813-8328. A las 14, 16, 35, 19, 50
y 22. Sáb. trasn.: 0.45.

TOM & VIV

-P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780.
393-8865. A las 13, 20, 15, 30,
18, 20, 30 y 23.

Paseo Alcorca 2

Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 20,
15, 45, 18, 10, 20, 35 y 23.

Santa Fe 1

Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 13, 20, 15, 45,
18, 10, 20, 35 y 23.

TONTO Y RETONTO

-APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con
Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-
1455. A las 13, 15, 15, 45, 18, 10,
20, 30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA

-P/M/16-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe
3251. 821-6800. A las 14, 40,
16, 45, 18, 35, 20, 55 y 23.

Monumental 4

Lavalle 780.
393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorca 1

Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 15,
17, 30, 19, 20, 25 y 23.20.

WATERWORLD (UN MUNDO

SUMERGIDO) -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219.
A las 14, 15, 17, 05, 20 y 22.45.
Sáb. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 2

Lavalle 780.
393-8865. A las 14, 15, 17, 30,
20, 10 y 22.50.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av.
Cibildio 2165. 781-7200. A las
13, 45, 16, 30, 19, 30 y 22.30. Los
Puentes de Madison -S/R-
Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.
Miér. 50% desc.

ATLAS BELGRANO 2

Cabildo 2165. 781-7200. A las
13, 15, 17, 30, 20, 10 y 23. **El**
Censor -P/M/13- Variedades.
Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50%
desc.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. 783-1783.
Vier. a Lun. a las 14:30 **Pulgar-
cita** -S/R- En castellano. 16: **Batman**
eternamente.

BELGRANO 1

Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las
14, 45, 17, 30, 20, 15 y 23. **Apoll-
lo** 3 -S/R- Vier. a Dgo. trasn.:
1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª
func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2

Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las
13, 20, 15, 45, 18, 10, 20, 35 y 23.
Tom & Viv -P/M/13- Vier. a
Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%.
Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

BELGRANO 3

Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las
14, 40, 16, 50, 19, 21, 10 y 23.20.
Olvidate de París -P/M/13-
Variedades. Vier. a Dgo. trasn.:
1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª
func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las
12, 30, 14, 50, 17, 20, 10 y
23. **Caballos Salvajes** -P/M/13-
Variedades. Vier. a
Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%.
Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo
el día.

GENERAL PAZ 3

Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las
13, 15, 17, 19, 20, 15 y 23.20.
Tumba al ras de la Tierra -P/M/16-
Variedades. Vier. a
Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%.
Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo
el día.

GENERAL PAZ 4

Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15,
16, 19, 45 y 22.40. **Apoll-
lo** 13 -S/R- Variedades. Vier. a Dgo.
trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a
Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

MIGNON. Juramento

2433.
784-3899. A las 13, 15, 25,
17, 50, 20, 30 y 23.10.

Waterworld (Un Mundo

Sumergido) -S/R- Variedades.
Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc.
50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér.
todo el día.

SAVOY 1

Av. Cabildo 2829.
781-6500. A las 15, 18, 30 y 22.
Corazón Valiente -P/M/13-
r/Es. Sáb. trasn.: 1.20. Desc.
50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér.
todo el día.

SAVOY 2

Av. Cabildo 2829.
781-6500. A las 14, 25, 17, 10,
19, 55 y 22.40. **Lancelot, el**
Primer Caballero -S/R- Sáb.
trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a
Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SAVOY 4

Av. Cabildo 2829.
781-6500. A las 13, 20, 15, 45,
18, 10, 20, 35 y 23. **La Promesa**
-P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc.
50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér.
todo el día.

SOLAR DE LA ABADIA

Solar 1. L. M. Campos y Maure.
778-5181. A las 14, 40, 16, 50,
19, 21, 10 y 23.20. **Olvidate de**
París -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.:
1.30. Desc. 50%. Lun. a
Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

SOLAR DE LA ABADIA

Solar 2. L. M. Campos y Maure.
778-5181. A las 14, 30, 17, 20 y
22.45. **Apoll-
lo** 13 -S/R- Vier. a Dgo. trasn.:
1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª
func. Miér. todo el día.

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-
6626. Cont. 13, 17, 10 y 21.35.
Dos Policías Rebeldes -P/M/16-
15 y 19.30. **El Perfecto**
Asesino.

Cine Club TEA

Av. Scalabrini 532. 584-6671. Dgo. a
las 19: **"Baxter"**, de Jerome
Boivin.

Leopoldo Lugones

Av. Co-
rrientes 1530. 374-8611. **Sema-**
na del nuevo cine chino: A las
14, 30, 18 y 21.30. **La concubi-**
na Imperial, de Chen Jialin -S/R-
Filme inédito en Argenti-
na. Pl. \$ 3.

TEATRO

ARTE

Belgrano. Cabildo 2967. 701-8613. **SALA** 1: Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demastri.

SALA 2

Dgo. a las 20: PRO-

VARIETE (CON LIMENE).

Mar. G. Grinblat, D. Czudnowski y J. Nudel. Dir. gral.: L. Jelin. Loc. \$ 15. Desc. a jubil.

Sala 3: Sáb. a las 0: LA CANTANTE CALVA, con E. Ionesco, Sznajder, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulc-wicz. Loc. \$ 8. Juhil. y Est. \$ 5.

LA CARBONERA. Balcarré 998. 362-2651. Viej. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barry Carlos Nicastro. A las 0: BABEL. MODO ME-NOR. Dir.: Gustavo Corso.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est. pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Dir.: M. González Gil. Viej. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE. Mejor Comedia y Mejor Actor. Juev. y Viej. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. (pop.) a las 20.30.

Pla. LA CHINA. de Sergio Biz-zio y Daniel Guebel. Con Gus-tavio Garzón y Ricardo Barís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viej. a las 23. Sáb. a las 0.15.

Sala Roberto Arlt. Ingrid Pelicori en: CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE. Dir.: Manuel Jed-vabni. Autor: Peter Hacks. Juev. y Dgos. a las 20.

Sala Julio Cortázar. Mario Grasso pta.: RECUERDOS DE LAUREL & HARDY. Al piano: Manuel Fraga. Mier. a las 20.

Sala Pablo Neruda: Mar. a las 21: Errare Humanum Est. pta. a Hugo Arana en CYRANO DE BERGERAC (ACE '95 mejor obra), de E. Rostand. Vers. libre y dir.: Manuel González Gil. Juev. (pop.) y Viej. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LOS LOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marral, Juan Leyrado y Jorge D'Elia. Dir.: Luis Agustoni.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. (a la gorrá) y Viej. a las 21: PAIS DE CIEGOS, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramá-tico (EMAD) y La Rancheria. El público permanece de pie. Pl. \$ 10. Est. y Juh. \$ 5.

LA ESCALA DE SAN TELMO. Pje. Guiffria 371. 362-1187. Dgo. a las 17: música instrumental y vocal del Barroco: "La Follia" (G. Bachella, T. Fainstein, S. Daniel, A. Grosso y S. Castillo). A las 19.30: Festival guitarrístico "La música... las guitarras". Quique Sinesi (jazz fusión).

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: ERNESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE. con Verónica Cosse. Loc. en vía. Res. telef.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: 2A. DONDE VAN LOS ARGENTINOS?, de R. Fontanarrosa. A las 22: TANGOS AURIOS. Hu-mor.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 de No-viembre despedida: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Viej. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vía. dde. \$ 10.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Desde el Jueves 19: Juan Carlos Lec-toure presenta: EL JORROBA-DO DE PARIS II, una creación

Pepe Cibrán Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funci-ones. Mar. a Viej. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Plata \$ 25. Súper Pullman \$ 20. Platea Alta \$ 15. Platea Cabecera \$ 8.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cine en mujer: ELENORA CASSANO EN LA CASSANO EN EL MAIPO. con Fabián Celiberti. Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Mier. a Viej. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vía.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Novens. Dir. pta.: Lidia Manocchia.

Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLE-MOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PIER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Graffone y R. Sosa Alurralde.

Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.

MARGARITA XIRGU. Cha-caburga 875. 26-8359. Sáb. a las 20.30: LOS ARBOLES MUE-REN DE PIE, de A. Casona. Gran elenco. Coord.: D. R. Vie-ra. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Sáb. a las 22: 3er. año de éxito: NOCHE FLAMENCA. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stefano. Res. telef. Tarj. créd. Estac. grat. Bolet. dde. las 11.

MERLYN CAFE TEATRO.

Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Viej. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIE-LA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Últimas se-manas: Mier. a Viej. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: Carlos Calvo, Soledad Sil-veyra y Gianni Lunadei en: LA PULGA EN LA OREJA, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vía.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tono 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: AMOR! VALOR! COMPASION!, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alber-to Ure. Mier. a Viej. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 23.30. Loc. en vía.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón.

PICADILLY TEATRO. Corri-entes 1524. 373-1900. Hoy (último recital en Bs. As.) a las 21.30: "ESENCIALMENTE MUSICA", con Luis Salinas y sus amigos. Loc. \$ 12.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Dgo. a las 20.30: EL GRAN MEN-TIROSO, con Luis de la Vega. Dgo. a las 20: LA ISLA DE-SIERTA, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lore-nzo Quinteros es EL FUNAM-BULO.

LORENZO QUINTEROS

con Pochi Ducasse y Miriam Odoirio. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. \$ 15. Bolet. dde. las

10.-

SALA EMAD II. Jufre 141. 773-0755. Viej. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NE-GRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. \$ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: ANFITRI-ON, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. \$ 5.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Viej. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15 y trasn. a l. Dgo. 15 a las 21.30 y (func. esp.) 23.15 a LA NO-CHÉ DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con Emilio Disi, Tris-tán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MAR-TIN CORONADO: Dgo. (des-pedida) a las 17: "El Niño y los Sortilegios". Correo: Oscar Aranz. Mús.: Ravel y s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. y Pull. \$ 6.

SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Kartin y T. Loréfic. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfic. Pl. \$ 6.

SALA CUNILLI CABANE-LLAS: Sáb. y Dgos. a las 17.30: "El Principito", de A. de Saint Exupery. Adapt. p/teatros y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Ti-tiriteros del TMGSM. Pl. \$ 6.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: "Blancanieves (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: "Siete vi-das tiene un Gato". Gral. \$ 5. 4 únicas semanas.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YO SOY COLORES. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vía. dde. \$ 5).

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Car-los Parrilla: Sáb. a las 15: "Con ésta Lluvia", de C. Martínez y S. Reinaldi. Loc. \$ 5.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: "Un Redondo muy Can-drado", de C. Canosa y H.L. Gi-rondo. Teatro negro. Pl. \$ 8. Ú-ltimas semanas.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Hansel y Gre-tel". Dir.: O. Aita. Loc. \$ 3.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "La Flor-cita Rabiosa", de J. Filippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berar-di.

DE LA COVA. Av. del Liber-tador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: "El Prin-cipito". Titeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. \$ 7. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho en la Jue-tería Encantada". A las 17.30: "La Niña que riega la Albalba-cá y el Príncipe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-

2587. Pta. a Martín Senza y Ma-riana Bulgheroni en: "El Show del Conco Orejitas y el Paya-so Pegote". Titeres, juegos, bai-le, canciones y magia. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 17.15. Pl. \$ 8.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "Pim Pam Pum", comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: SIETEVI-DAS, LA GATOPERA. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. \$ 8.

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: "Juga-do con Titeres", de Sarahh Bianchi. Pl. \$ 5.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: "Gali-leo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanello. Loc. \$ 7.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel", de O. Wilde. Titeres y actores.

Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: "En Busca de la Son-risa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo.

Sala Siripo: Dgo. a las 18: "La Cenciata". Dgo.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Dir.: N. Coto.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: "Yo no Fui... ni Yo tampoco". Pl. \$ 6.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TAN-GOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es us-ted.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ri-cardo Montesino pta.: TANGO SHOW. BAFFA-BERLINGIE-RI. Gran elenco. Piza y cham-pagne \$ 15. Boite anexa.

CAFE TORTONI. Av. de Ma-yo 829. 342-4328. Viej. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Ebel. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradi-cional con E. Carrizo, G. Ripor-tella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Li-nero.

Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UNTANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TAN-GO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Viej. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TAN-GATA REA QUINTETO. Pre-senta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TAN-GO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.

Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erstarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damiani.

CASABLANCA. Balcarré 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLÍ, NOR-MA y LUIS PEREYRA, CAR-LOS Y ALICIA, ECOS ANDI-NOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Cani-la libre. Estacionamiento privado

gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mier. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: HORACIO MO-LINA ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Viej. a las 21.30: CLAU-DIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Be-roy J. P. Comparé. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABLE...", espectáculo sorpres-a. Sáb. a las 19.15: MARIA HE-GUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/teatos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmon-ti. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Mier. a las 22: TANGOS DE AYER, con Luis Cardé y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantan-do tangos. Bandonéon: Carlos Bueno. Sáb. a las 21.30: Luis Cardé (voz) y Antonio Pisa-no (bandoneón). Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri, y como cierre "NUEVO QUINTETO RATO" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta).

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Viej. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO

gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mier. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: HORACIO MO-LINA ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Viej. a las 21.30: CLAU-DIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Be-roy J. P. Comparé. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABLE...", espectáculo sorpres-a. Sáb. a las 19.15: MARIA HE-GUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/teatos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmon-ti. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Mier. a las 22: TANGOS DE AYER, con Luis Cardé y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantan-do tangos. Bandonéon: Carlos Bueno. Sáb. a las 21.30: Luis Cardé (voz) y Antonio Pisa-no (bandoneón). Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri, y como cierre "NUEVO QUINTETO RATO" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta).

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Viej. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO

gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mier. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: HORACIO MO-LINA ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Viej. a las 21.30: CLAU-DIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Be-roy J. P. Comparé. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABLE...", espectáculo sorpres-a. Sáb. a las 19.15: MARIA HE-GUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/teatos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmon-ti. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Mier. a las 22: TANGOS DE AYER, con Luis Cardé y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantan-do tangos. Bandonéon: Carlos Bueno. Sáb. a las 21.30: Luis Cardé (voz) y Antonio Pisa-no (bandoneón). Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri, y como cierre "NUEVO QUINTETO RATO" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta).

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Viej. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO

gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mier. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: HORACIO MO-LINA ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Viej. a las 21.30: CLAU-DIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Be-roy J. P. Comparé. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABLE...", espectáculo sorpres-a. Sáb. a las 19.15: MARIA HE-GUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/teatos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmon-ti. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Mier. a las 22: TANGOS DE AYER, con Luis Cardé y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantan-do tangos. Bandonéon: Carlos Bueno. Sáb. a las 21.30: Luis Cardé (voz) y Antonio Pisa-no (bandoneón). Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri, y como cierre "NUEVO QUINTETO RATO" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta).

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Viej. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO

gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mier. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: HORACIO MO-LINA ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Viej. a las 21.30: CLAU-DIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells, Q. Be-roy J. P. Comparé. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABLE...", espectáculo sorpres-a. Sáb. a las 19.15: MARIA HE-GUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/teatos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmon-ti. Canciones de Discepolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Mier. a las 22: TANGOS DE AYER, con Luis Cardé y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantan-do tangos. Bandonéon: Carlos Bueno. Sáb. a las 21.30: Luis Cardé (voz) y Antonio Pisa-no (bandoneón). Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri, y como cierre "NUEVO QUINTETO RATO" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta).

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Viej. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO

gratuito.

ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Pere-ro, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Ca-sona del Conde de Palermo. Viej. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: IG-NACIO COPANI. Estac. propio. Sonrie el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarré. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Po-desá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Ata-nás.

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Viej. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. te-lef.

LA TRASTIENDA. Balcarré 460. Monserrat. 342-7650. Viej. 20: NIQUEL. Sáb. dde. la 1: SALSA. Res. telef. c/antic.

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 22: dúo de tango: JUAN TR-PIANA y CRISTINA CLARI. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ

DE CAVIAR, con J. F. Casa-novas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bo-netto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIEN-CIAS - PROHIBIDO NO TO-CAR. Visitas guiadas con reser-vas: Lun. a Viej. de 8 a 18. Vi-sitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Pa-ra niños de 3 a 100 años. Entra-da \$ 5.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: VIA-JE A LAS ESTRELLAS - Pa-rra may. de 7 años. Loc. \$ 4.

Espectáculo para todo público: RADIACIONES EN EL ES-PACIO. Loc. \$ 5.

Hoy y mañana a las 18: "LASER SHOW" COSMIC FANTASY - Apto para todo público. Loc. \$ 5.

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avella-neda (Shopping Sur). 201-80819. 4 pisos totalmente cu-biertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atra-ción: Única Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

PONGASE EN ESTE LUGAR

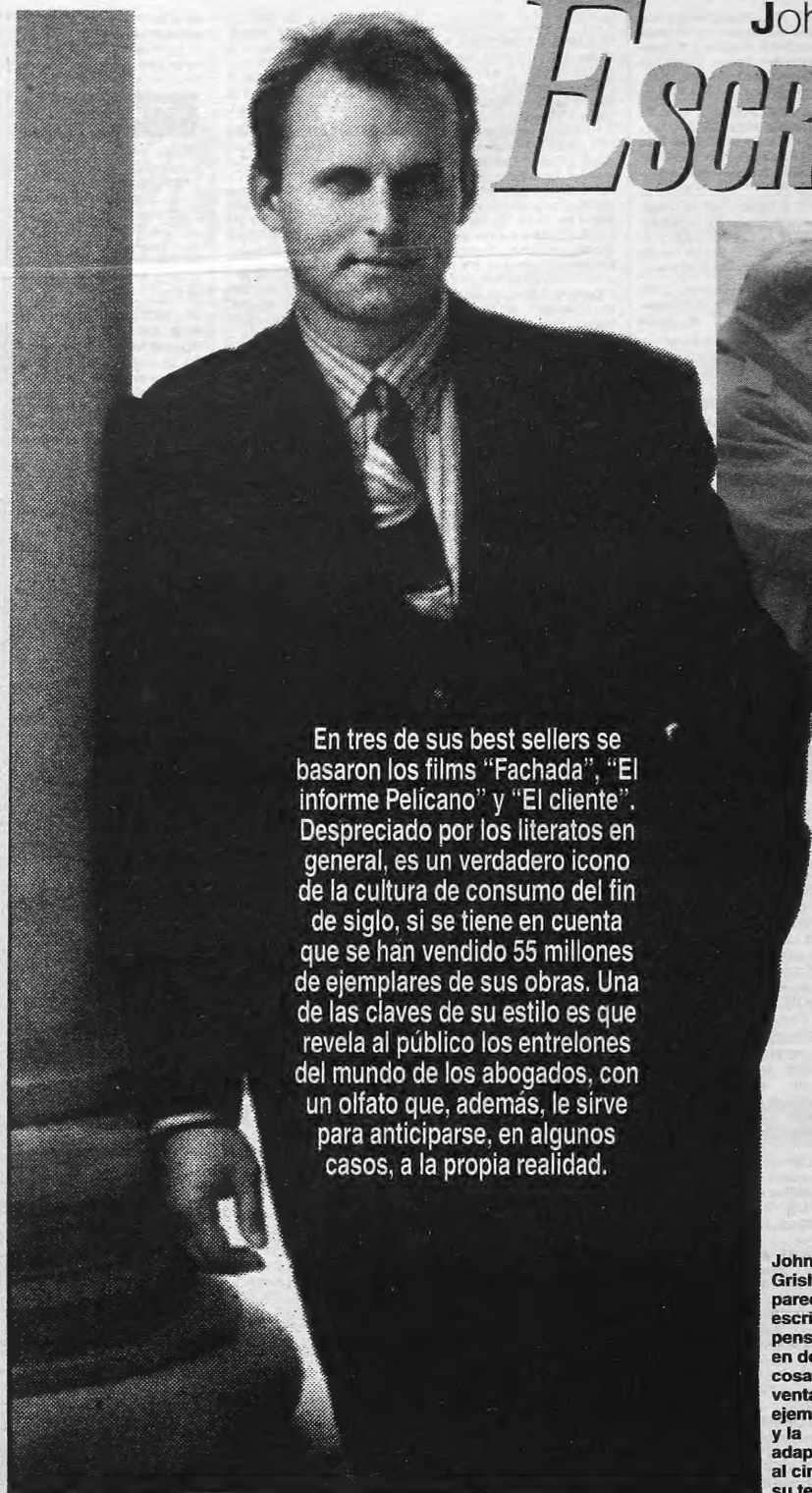


Si quiere ver su aviso aquí, venga a Av. Belgrano 673 o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12</

John Grisham, un fenómeno

ESCRITOR DE CINE



En tres de sus best sellers se basaron los films "Fachada", "El informe Pelicano" y "El cliente". Despreciado por los literatos en general, es un verdadero icono de la cultura de consumo del fin de siglo, si se tiene en cuenta que se han vendido 55 millones de ejemplares de sus obras. Una de las claves de su estilo es que revela al público los entrelones del mundo de los abogados, con un olfato que, además, le sirve para anticiparse, en algunos casos, a la propia realidad.

John Grisham parece escribir pensando en dos cosas: la venta de ejemplares y la adaptación al cine de su texto.



Tom Cruise en "Fachada" (arriba), Susan Sarandon y Tommy Lee Curtis en "El cliente".

(Por Javier Martínez de Pison, desde Madrid, de "El País", exclusivo para Página/12) *The rainmaker*, la última novela de John Grisham publicada en Estados Unidos este abril pasado, vendió 300.000 ejemplares durante la primera semana en las librerías, y la primera tirada llegó casi a los 3.000.000. El libro pasó inmediatamente de la nada al primer puesto en la lista de best sellers de *The New York Times* y después de 15 semanas de permanencia, continúa en el cuarto puesto. Por su parte, la edición de bolsillo de su anterior novela, *Cámara de gas*, sigue también en la lista de best sellers norteamericana, con 19 semanas en este segundo hit parade, habiendo vendido más de 4.000.000 de ejemplares. Y la cifra total de los libros vendidos por Grisham asciende ya a los 55.000.000.

¿Cuál es el secreto del éxito de Grisham? En gran medida se debe al tema de sus novelas: el mundo de los abogados, fiscales, jurados y, obviamente, los acusados. Grisham, abogado de profesión, supo capitalizar la ansiedad actual por adentrarse en este ámbito, que ejerce actualmente el mismo atractivo narrativo que la novela negra ejercía en los años cuarenta. La fascinación desmedida de la sociedad norteamericana por juicios como los de Lorena Bobbitt (que le cortó el pene a su marido), los hermanos Menéndez (que fulminaron a sus padres a balazos) y la larga saga de O. J. Simpson (un astro del fútbol americano acusado del asesinato a cuchilladas de su ex mujer) son los ejemplos más obvios de este voyeurismo moderno, respaldado, transmitido y multiplicado hasta la saciedad por cadenas de televisión como CNN o la estadounidense Court TV (dedicada exclusivamente a transmitir juicios 24 horas al día).

Grisham conoce de cerca esta malsana obsesión norteamericana, que utiliza como su principal recurso narrativo. Este truco tiene la ventaja de no limitarse a las aventuras del mundillo de la Justicia, ya que se da a la par de una sensación generalizada de sospecha y dependencia de los abogados, ante el reconocimiento de que un buen abogado puede burlar a la Justicia o hundir al cliente, es decir, jugar a Dios con el destino de una persona. En este contexto las tramas de Grisham sobre las maniobras tras bastidores de

las grandes firmas de abogados, sus estrategias ("es sabido que un jurado negro beneficia siempre al demandante porque se identifica con la víctima") y trucos sucios adquieren una gran fascinación, un poder sobre el lector, al permitirle observar de cerca los detalles de este terreno sórdido, haciéndolo partícipe. El nuevo poder en Estados Unidos no es ya la prensa sino la abogacía, y Grisham se regodea en describir cómo se juega con la vida de los clientes, en medio de la corrupción y las pasiones de la sociedad actual.

El "fenómeno Grisham" es ciertamente un extraño éxito de mercadotecnia, que combina argumentos fáciles pero extremadamente actuales por su capacidad para anticipar la avidez del público sobre ciertos temas, con la puntual aparición del autor en los programas de televisión más populares para promocionar sus libros. Es posible que la prosa de Grisham sea mala, sus argumentos obvios y sus personajes banales, pero sus novelas tienen una actualidad inmediata y están llenas de acción. En las últimas 30 páginas de *The rainmaker*, por ejemplo, se producen sucesivamente una decisión judicial importante, un asesinato repentino, la pérdida de millones de dólares, se devela un fraude millonario y tanto el héroe como la heroína deciden comenzar nuevas vidas.

Grisham es un nombre popularizado muchísimo más allá de la literatura, sobre todo por las versiones cinematográficas de novelas como *Fachada*, de Sydney Pollack, *El informe Pelicano*, de Alan J. Pakula, y *El cliente*, de Joel Schumacher. Puede decirse que, además, devino en icono pop: vende sus libros con tanta rapidez como Michael Jackson vende discos. Es tal la magnitud de estas cifras que la sola mención de su nombre despierta la codicia de los editores, para quienes es equivalente a dólares y multimillonarias películas de Hollywood. Los escritores serios, por su parte, no exentos de envidia, no se pueden explicar cómo un autor de esos quilates puede vender una cantidad tan exorbitante de libros. El secreto está en la perspicacia de Grisham, que responde a las necesidades inmediatas y morbosas de la sociedad norteamericana, aturdida por la profusión de debates jurídicos, éticos y morales que lo asaltan diariamente desde la pantalla del televisor.

XXXX MAY SERENA, "cuando Angel Solá consume otra gran creación. Cine del momento. A. Cabrer, C. J. J. J."

AAAA MAY SERENA, "Es un film cargado de emoción. Grisham presenta los hechos con humor, contenido profundo y emocionador." Claudio Espinosa, LA NACION

ALPH PRODUCCIONES INC. A.A. J.B. STAGNARO PRESENTAN

CUANDO TOCÁS LA VERDAD EL CORAZÓN TE QUEMA

MIGUEL ANGEL SOLÁ
PASTORA VEGA
CAROLA REYNA
ALEX BENN
JOSÉ LUIS ALFONZO
Y CAROLINA FAL

casasdefuego

UN FILM DE JUAN BAUTISTA STAGNARO

MÚSICA: LUIS MARÍA SERRA VESTUARIO: LEONOR PUGA SABATE DIRECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA: MIGUEL ANGEL LUMALDO SONIDO: BARBERIS/JADUR/MANTECÓN MONTAJE: MIGUEL PÉREZ ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: RODOLFO MÓRTOLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ESTEBAN COURTALÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO ROVITO GUION Y DIRECCIÓN: JUAN BAUTISTA STAGNARO

NOMINADA PARA EL PREMIO GOYA ELEGIDA POR LAS ENTIDADES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

PREMIER